

TOKIO

TOKYO NIKIKAI OPERA

☎ 0081/3 3706 1818

www.nikikai.net

Così fan tutte 6., 7., 8.
Christian Arming

TOULOUSE

THÉÂTRE DU CAPITOLE

☎ 0033/5 61 63 13 13

www.theatreducapitole.fr

Nabucco 24 (P), 26., 29.
Giacomo Sagripanti – Gezim Myshketa (Nabucco), Catherine Hunold (Abigaille), Yolanda Auyanet (Abigaille), Irina Sherazadishvili (Fenena), Jean-François Borras (Ismaele), Nicolas Courjal (Zaccaria), Sul Khan Jaani (Zaccaria)

ULM

THEATER ULM

☎ 0731/1614444

www.theater-ulm.de

Der Freischütz 26 (P), 28
Panagiotis Papadopoulos

UTRECHT

WERKSPOORKATHEDRAAL

☎ 0031/30 305 0333

www.hollandopera.nl

Bluebeard (Meijering) 4., 5., 6., 7

VALENCIA

PALAU DE LES ARTS REINA SOFIA

☎ 0034/961 97 59 00

www.lesarts.com

The Golden Stool (Ocloo) 19
Gorges Ocloo

VENEDIG

TEATRO LA FENICE

☎ 0039/041 786654

www.teatrolafenice.it

Turandot 3., 8., 14., 18.
Francesco Ivan Ciampa – Maria José Siri (Turandot), Michele Pertusi (Timur), Roberto Aronica (Calaf), Selene Zanetti (Liù)
La fabbrica illuminata / Erwartung (Nono / Schoenberg) 13 (P), 15., 17., 19., 22.
Jérémy Rhorer – Valentina Corò (Sopran), Heidi Melton (Eine Frau)
Le Roi David (Honegger) 28., 29.
Alfonso Caiari

VERSAILLES

OPÉRA ROYAL DE VERSAILLES

☎ 0033/1 30 83 78 89

www.operaroyal-versailles.fr

Vespro della Beata Vergine (Monteverdi) 22.
Raphaël Pichon
Joyaux du Bel Canto 29.
Gaétan Jarry

VILNIUS

LITAUISCHES NATIONALTHEATER

☎ 00370/5 262 0727

www.opera.lt

Don Carlo 26., 27., 28.
Pierre Vallet

WEIMAR

DEUTSCHES NATIONALTHEATER

☎ 03643/755338

www.nationaltheater-weimar.de

Salomé 14 (P)
Dominik Brykisch

WELLINGTON

ST JAMES THEATRE

☎ 0064/4 801 4231

www.wellingtonopera.nz

Tosca 11., 13., 15
Brian Castles-Onion

WIEN

STAATSOOPER

☎ 0043/1 514442250

www.wiener-staatsoper.at

Carmen 5., 7., 10.
Pier Giorgio Morandi – Vittorio Grigolo (Don José), Erwin Schrott (Escamillo), Elsa Dreisig (Micaela)
La Traviata 6., 9., 13., 15.
Domingo Hindoyan – Lisette Oropesa (Violetta Valéry), Juan Diego Flórez (Alfredo Germont), Ludovic Tézier (Giorgio Germont)

Roméo et Juliette (Gounod) 8., 14., 17
Bertrand de Billy – Saimir Pirgu (Roméo), Nadine Sierra (Juliette), Peter Kellner (Frère Laurent), Stefan Astakhov (Mercutio)

Salome 21., 23., 25.
Philippe Jordan – Simone Schneider (Salome), Tomasz Konieczny (Jochanaan), Mathäus Schmidlechner (Herodes), Monika Bohinec (Herodias)
Le nozze di Figaro 22., 24., 28

Ivor Bolton – Peter Kellner (Figaro), Slávka Zámečniková (Susanna), André Schuen (Graf Almaviva), Hanna-Elisabeth Müller (Gräfin Almaviva), Isabel Signoret (Cherubino)
Don Carlo 26 (P), 29.

Philippe Jordan – Roberto Tagliavini (Filippo II), Joshua Guerrero (Don Carlo), Etienne Dupuis (Rodrigo), Asmik Grigorian (Elisabetta di Valois), Eve-Maud Hubeaux (Eboli)

VOLKSOPER

☎ 0043/1 514443670

www.volksoper.at

Die Fledermaus 1., 12., 19., 28.
Alfred Eschwé
Die Zauberflöte 6., 8., 11., 18., 26.
Ben Glassberg
Carmen 21 (P), 24., 27.

Ben Glassberg
West Side Story (Bernstein) 25., 29.
Ben Glassberg
WIENER KAMMEROPER

☎ 0043/1 588300

www.theater-wien.at

Combattimenti (Monteverdi) 27 (P), 29.
David Bergmüller
MUSIKVEREIN

☎ 0043/1 5058190

www.musikverein.at

Gurre-Lieder (Schoenberg) 13., 14.
Petr Popelka – David Butt Philip (Waldemar), Vera-Lotte Boecker (Tove), Sasha Cooke (Waldtaube), Gerhard Siegel (Klaus-Narr), Florian Boesch (Bauer)

WIENER KONZERTHAUS

☎ 0043/1 242002

www.konzerthaus.at

Juan Diego Flórez 24.
Ana Maria Patino Osorio

WILLIAMSBURG

KIMBALL THEATRE

☎ 001/757 365 8388

www.operainwilliamsburg.org

Lucia di Lammermoor 18 (P), 20., 22.
Abdiel Vazquez

WINTERTHUR

THEATER WINTERTHUR

☎ 0041/52 267 66 80

www.theaterwinterthur.ch

Fidelio 27., 28., 29.
Dietger Hofm

WUNSIEDEL

LUISENBURG-FESTSPIELE

☎ 09232/6026000

www.luiseburg-aktuell.de

Der fliegende Holländer 1.

WUPPERTAL

WUPPERTALER BÜHNEN

☎ 0202/5637666

www.oper-wuppertal.de

Die lustigen Weiber von Windsor (Nicolai) 8., 22., 29.
Johannes Witt
Salome 15 (P), 21.
Patrick Hahn

ZÜRICH

OPERNHAUS ZÜRICH

☎ 0041/44 268 66 66

www.opernhaus.ch

Lucia di Lammermoor 20., 24., 29.
Leonardo Sini – Nina Minasyan (Lucia), Piotr Buszewski (Edgardo)
Ariadne auf Naxos (Strauss) 22 (P), 25., 28.

Markus Poschner – Daniela Köhler (Ariadne), Brandon Jovanovich (Bacchus), Ziyi Dai (Zerbinetta), Yannick Debus (Harlekin), Kurt Rydl (Haus-hofmeister), Martin Gantner (Musik-lehrer), Lauren Fagan (Komponist)
Simon Boccanegra (Verdi) 27.

Paolo Arrivabeni – Christian Gerhaher (Simon Boccanegra), Christof Fischesser (Jacopo Fiesco), Jennifer Rowley (Maria Boccanegra), Omer Kobiljak (Gabriele Adorno), Andrew Moore (Paolo Albiani)

Xerxes (Händel) 29 (P)
Enrico Onofri – Raffaele Pe (Serse), Christophe Dumaux (Arsamene), Noa Beinart (Amastre), Anna El-Khashem (Romilda), Miriam Kutrowatz (Atalanta), Miklós Sebastyén (Ariodate), Gregory Feldmann (Elviro)

STUDIOBÜHNE OPER ZÜRICH

☎ 0041/44 268 66 66

www.opernhaus.ch

Wir Pfeifen Auf Den Gurkenkönig (Penderbayne) 15 (P), 21., 22., 24., 25., 28., 29.
Thomas Bartel, Ann-Katrin Stöcker (28., 29.)

ZWICKAU

GEWANDHAUS ZWICKAU

☎ 0375/27414656

www.theater-plauen-zwickau.de

La Traviata 28 (P)
Paul Taubitz

IMPRESSUM

Opernglas Verlagsgesellschaft mbH
Gröckstraße 36
22529 Hamburg
Telefon +49 (0)40 585505
Fax +49 (0)40 585505
E-Mail info@opernglas.de
www.opernglas.de

HERAUSGEBER

Michael Lehnert

Jürgen Bartels

CHEFREDAKTEURIN

Yeri Han

REDAKTIONSASSISTENZ

Maria Melchert

VERTRIEBSLEITUNG

Philipp Melchert

ANZEIGEN-KOORDINATION

Telefon +49 (0)40 589753-0
Fax +49 (0)40 585505
Music Media
Gröckstraße 36
22529 Hamburg

ANZEIGENLEITUNG

Michael Lehnert

Christine Muth

Es gilt die Anzeigenpreisliste 2024

ABONNEMENTS-BEDINGUNGEN

Das Opernglas erscheint 11 mal im Jahr
Einzelheftpreis Inland € 11,50
EU-Länder € 13,50 / CHF 16,-
Jahresabonnement Inland € 110,-
EU-Länder € 135,- / CHF 160,-
Abo-Preise inkl. Versandkosten und USt.
Weiteres Ausland auf Anfrage
Redaktionsschluss ist jeweils der 5. des Vormonats. Copyright für alle Beiträge bei Verlag. Nachdruck, auch auszugsweise, ohne Erlaubnis der Redaktion ist strafbar.
Vervielfältigung auf Datenträger wie CD-R etc. nur mit schriftlicher Genehmigung des Verlages. Für unverlangte Einsendungen keine Gewähr. DAS OPERNGLAS darf nur schriftlicher Genehmigung des Verlages in Lesemappen geführt werden.
In den Fällen höherer Gewalt kein Anspruch auf Lieferung oder Rückzahlung des Bezugspreises.

AUTOREN

Dr. Thomas Baltensweiler (Zürich); Sebast Barnstorf (Braunschweig), Claudia Behn (Jena), Agustín Blanco-Bazan (London), Dr. Robert J. Del Bonta (San Francisco), Bob Dieschburg (New York), Konrad Dryde (Bamberg), Ursula Ehrensberger (Berlin), Z Engler (Freiburg), Marc Fiedler (Luxemburg), Jürgen Gahre (Hannover), Eckhard von Ger (Dortmund), Lars-Erik Gerth (Frankfurt), El Glatze (Speyer), Gaby Helbig (Hamburg), Daniel Hirschel (Gera), Deon Irish (Kapstadt), Tony Kliche (Berlin), Martina Lode-Gerke (Dortmund), Noah Manne (Los Angeles), Dr. Stefan Mauß (Hannover), Heimit C Mayer (Graz), Andreas Meixner (Regensburg), Thomas Molke (Bochum), Melanie O'Neill (Dresden), James L. Paulk (New York), Fred Plotkin (New York), Constanze Pohl (Berlin), Thomas Rauchenwald (Wien), Michaela Schabel (München), Kai Scharffenberger (Ludwigshafen), Aubrey C. Schrader (Melbourne), Dr. Helmut Walter (Frankfurt), Jorg-Michael Wienecke (Karlsruhe), Markus Wilks (Bremen)

SATZ UND REPROTECHNIK

Medienzentrum Stade GmbH & Co. KG
Glückstädter Straße 10, 21682 Stade
Tel. 0 41 41/93 13-0, Fax 0 41 41/93 13 13
E-Mail: satzundlayout@medienzentrum-stade.de
https://www.medienzentrum-stade.de

DRUCK

Silber Druck oHG, Lohfelden

FOTOS

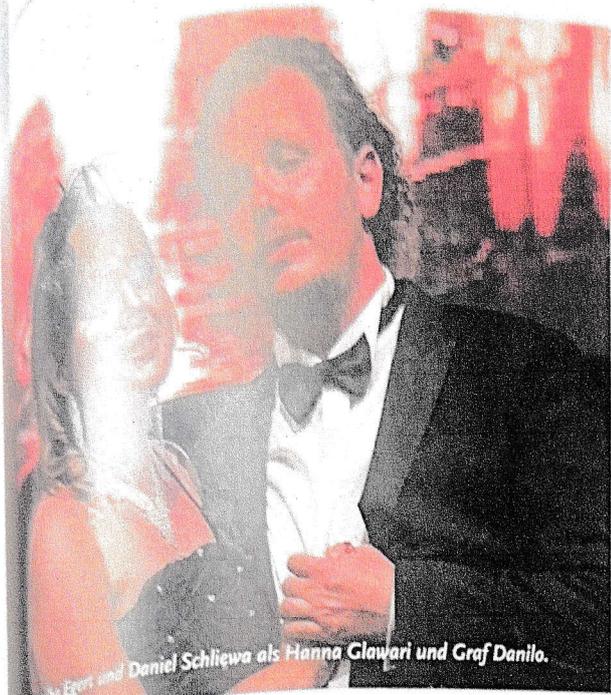
COVER
Posse (1)
INHALTSVERZEICHNIS
Fowler (1), Koehler (1), Hosl (1), Riihonen (1), Ennevi (1), Nawrath (1)

ISSN 0935-6398



03	EDITORIAL		
06	FESTSPIELE		
	BREGENZER FESTSPIELE Der Freischütz (Seebühne) 06		
	MÜNCHNER OPERNFESTSPIELE		
	Le Grand Macabre (Nationaltheater) 08		
	Pelléas et Mélisande (Prinzregententheater) 10		
	BAYREUTHER FESTSPIELE Tristan und Isolde 12		
	Die Walküre / Siegfried / Götterdämmerung 16		
	BAYREUTH Klavierabend Martha Agerich (Markgräfliches Opernhaus) 14		
	ARENA DI VERONA Carmen / Aida / La Bohème 19		
	SALZBURGER FESTSPIELE Les Contes d'Hoffmann (Großes Festspielhaus) 22		
	ST. GALLER FESTSPIELE The Fairy Queen (Tonhalle) 26		
	SAVONLINNA OPERA FESTIVAL Lohengrin / Don Giovanni / Nabucco 28		
	ROSSINI IN WILDBAD L'Italiana in Algeri 30		
	OPERNFESTSPIELE HEIDENHEIM Madama Butterfly 31		
	RIGA OPERA FESTIVAL L'elisir d'amore 34		
	JIMMLING FESTIVAL Roméo et Juliette 35		
	INNSBRUCKER FESTWOCHEEN DER ALTEN MUSIK Cesare 36		
	EUTINER FESTSPIELE Der Freischütz 38		
40	DAS INTERVIEW		
	MEGAN KAHTS		
48	IM GESPRÄCH		
	PENE PATI		
54	FESTIVAL-REPORT		
	TIROLER FESTSPIELE /		
	TELEMANN FESTTAGE MAGDEBURG /		
	WERTINGER FESTSPIELE /		
	LEHÁR FESTIVAL BAD ISCHL		
58	NAMEN UND DATEN		
62	SAISON-FINALE		
	WIEN Così fan tutte (Staatsoper) 62		
	ZÜRICH Andrea Chénier 63		
	LYON Die Sache Makropulos 63		
	BERLIN Nixon in China (Deutsche Oper) 64		
	HAMBURG Ciboulette (Opera stabile) 66		
	KÖLN INES 67		
	KARLSRUHE Der Kreidekreis 68		
	KIEL Der Freischütz 69		
	FLENSBURG Peter Grimes 70		
72	VORSCHAU		
76	SPIELPLÄNE		
81	TV-TIPPS		
82	IMPRESSUM		
88	NACHRUF		
	MIGUEL A. GÓMEZ-MARTÍNEZ		
	CARSTEN SABROWSKI		
	WOLFGANG RIHM		
	ELENA MAUTI NUNZIATA		
	WILLI BROKMEIER		
	ANDREW DAVIS		
	BENJAMIN LUXON		
	RUTH HESSE		
92	AUDIO / GESAMT		
	Conradin Kreutzer DERTAUCHER 92		
	Giacomo Puccini MADAMA BUTTERFLY 92		
	Eugen Engel GRETE MINDE 92		
	Johann Christoph Schmägel FRIEDENS-CANTATE 1763 / Georg Philipp Telemann HANNOVER SIEGT 94		
	Andrea Bernasconi L'HUOMO 94		
	Wolfgang Amadeus Mozart u.a. DER STEIN DER WEISEN. ODER DIE ZAUBERINSEL 94		
96	AUDIO / SOLO		
	Ektoras Tartanis MYSTIC ENCOUNTERS 96		
	Huw Montague Rendall CONTEMPLATION 96		
	Nadine Sierra / Pretty Yende IN CONCERT 97		
	Samuel Hasselhorn URLICHT 97		
	Laurence Kilsby AWAKENINGS 98		
	Megan Kahts IL DOLCE ABBANDONO 98		

Titelfoto: Megan Kahts, fotografiert von Damian Posse

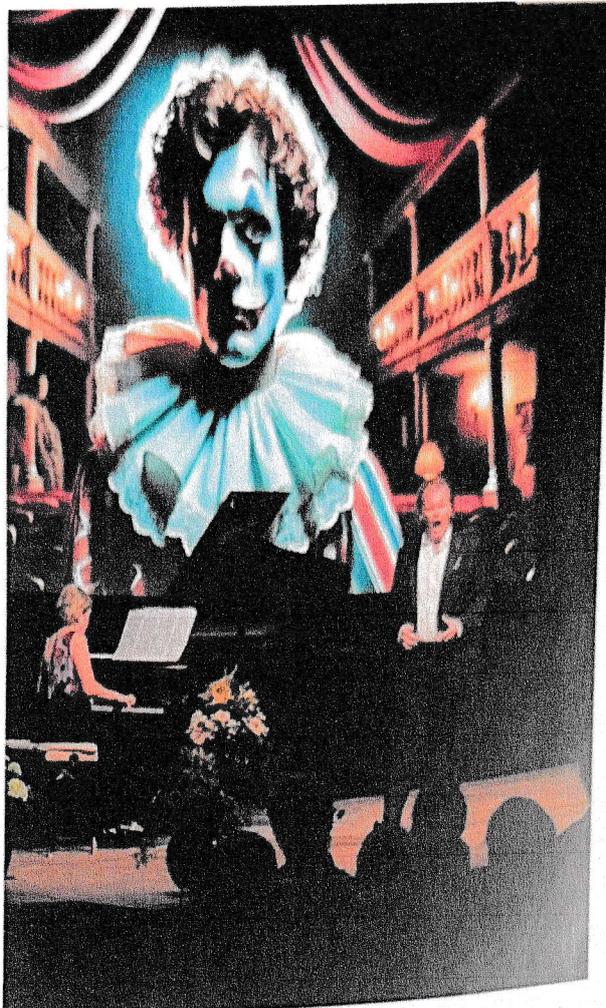
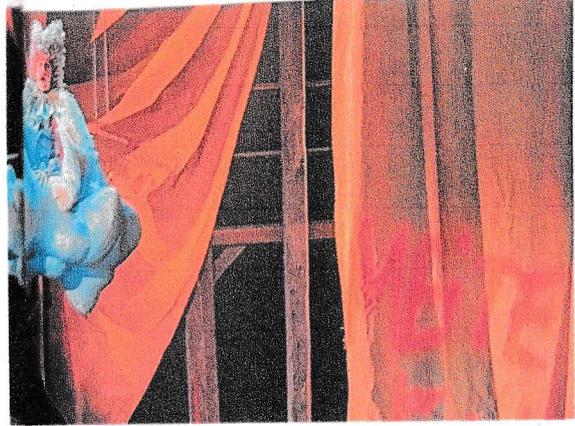


Annika Egert und Daniel Schliewa als Hanna Glawari und Graf Danilo.

Wertinger Festspiele

WERTINGEN • Die Sopranistin Annika Egert und der Tenor Daniel Schliewa konnten die Charlotte und Hermann Buhl Stiftung für ihre Idee gewinnen, ein Festival in ihrer Heimat zu organisieren und zu finanzieren und so die Förderung von Kunst und Kultur in dieser Kleinstadt im Landkreis Dillingen an der Donau in die Tat umzusetzen. In diesem Sommer war es Franz Lehárs »Die lustige Witwe«, mit der am 19. Juli die Wertinger Festspiele vor gut 500 Gästen aus der Stadt und Umgebung bei hohen Temperaturen starteten. In der Regie von Philip Lüsebrink, der auch die Partie des Vicomte Cascada übernahm, sprühte und funkelte ein kleines

tenor Terry Wey konnte mit einem eleganten und schönen Countertenor glänzen, dem er auch herrlich lyrische Töne abzugewinnen vermochte. Sopranistin Anna Willering wirkte rührend und auch ein wenig skurril in ihren zahlreichen Versuchen, die Aufmerksamkeit des jungen Mannes auf sich zu lenken. Michael Hofstetter ist begeistert von der Fülle an Einfällen in der Partitur und von Telemanns hoher Kunst der Affektdarstellung und empfindet die reiche Klang- und Farbenvielfalt seiner Musik als „sensational“. Diese Begeisterung war seinem Dirigat deutlich anzumerken. Das Premierenpublikum spendete enthusiastischen Applaus.



Feuerwerk an spritzigen Ideen und effizienten Dekorationen aus dieser amüsanten Inszenierung. Auf der Bühne ein Podium mit Steinway Flügel (Svetlomidir Zlatkov), einem Sofa, ein paar Stühlen und einem wunderschönen Blumenarrangement. Dahinter eine große Videoleinwand, auf der Ballsäle, Schlossatmosphäre und andere passende Kulissen mit Handlungsstrangunterstützung eingeblendet wurden. Das amüsante Spiel mit diversen Auftritten fand aber im gesamten Saal statt. Annika Egert bezauberte in der Titelrolle mit ihrem leuchtenden und die Halle ausfüllenden Sopran, nicht nur im berühmten Vilja-Lied, durch eine überzeugende Interpretation. Selbstbewusst, immer mit einem Lächeln auf den Lippen und einer großen Portion Erotik, hielt sie gesanglich und spielerisch das Heft in der Hand und setzte sich in der von Männern dominierten Welt durch. Ihr Partner auf der Bühne und auch im richtigen Leben, Daniel Schliewa in der Rolle des Grafen Danilo, verkörperte ihren stimmlichen, lyrischen, aber auch kraftvollen ehemaligen Jugendliebhaber. Als Gentleman und Schurzenjäger Camille de Rossillon war der Tenor Patrick Vogel die Idealbesetzung mit der jungen Cinzia Zanovello als Valencienne, die ihr erfolgreiches Debut in Deutschland gab.

Am übernächsten Tag folgte das von Schliewa humorvoll moderierte italienische „Dolce Vita“, eine italienische Nacht, in der die Stadthalle überquoll vor mediterraner Lebensfreude und hochkarätigem Bel Canto. Beliebte Arien und Duette sowie Canzonen tauchten den ausverkauften Saal in südeuropäisches Flair. Die Solisten des rauschenden Abends, der von der bulgarischen Pianistin Mira Teofilova gefühl- und temperamentvoll am Klavier begleitet wurde, waren Annika Egert, die mit ihrem präsenten und glühenden Sopran unter anderem die berühmte Arie aus Catalanis Oper »La Wally« und aus Puccinis »Tosca« ds „Vissi d'arte“ sang, die drei Tenöre Anton Saris („Mattinata“ von Ruggero Leoncavallo), Schliewa mit „È lucevan le stelle“ aus »Tosca« und vor allem in einer seiner Paraderollen mit „Vesti la giubba“ aus Leoncavallos Oper »Pagliacci« und schließlich der bereits an der Semperoper in Dresden engagierte deutsche Tenor Patrick Vogel, der als Herzog von Mantua aus Verdis »Rigoletto« erneut mit höchsten und strahlendsten Tönen überzeugte. Neu im Ensemble war der ukrainische Bariton Oleh Lebedyev, den Schliewa beim Operalia-Wettbewerb in Kapstadt kennengelernt hatte und mit ihm im Duett „Dio, che nell'alma infondere“ aus »Don Carlos« für Begeisterung sorgte. Zum Abschluss dann gemeinsam „Non ti scordar di me“, das unvermeidliche „O sole mio“ von Eduardo di Capua und Puccinis „Nessun dorma“. Das Publikum jubelte begeistert.



(Wertinger Festspiele; Lehár: Die lustige Witwe; mit hRvlnr.: Patrick Vogel, Philip Lügenbrink, Daniel Schliewa, Jacoub Eisa; vRvlnr.: Cinzia Zanovello, Svetlomid Zlatkov, Annika Egert; Foto Patrik Klein)

Sommerfestspiele in Wertingen – Teil 1

Die zweiten Festspiele in der Kleinstadt im nordschwäbischen Bayern starten mit einem bunten Feuerwerk an musikalischen Highlights

von Patrik Klein

Man nehme ein junges und engagiertes Sängerehepaar, welches sich in der Heimat einen kulturaffinen Sponsor sucht und gründe ein Festival in der Schönheit des Naturparks Augsburg-Westliche Wälder, umgeben von den Flüssen Donau, Lech, Wertach und Mindel. Die **Wertinger Festspiele** starteten bereits mit großem Erfolg im letzten Jahr auf der Bühne der Stadthalle Wertingen mit fantasievollen Inszenierungen, großen Stimmen und hochmotivierten Künstlern.

Die Sopranistin **Annika Egert** und der Tenor **Daniel Schliewa** gewannen die **Charlotte und Hermann Buhl Stiftung** für ihre Idee, ein Festival in ihrer Heimat zu organisieren und zu finanzieren, um die Förderung von Kunst und Kultur in dieser Kleinstadt im Landkreis Dillingen an der Donau in die Tat umzusetzen.

Man durfte also auch in diesem Jahr auf das Programm, die Mitwirkenden und die Wirkung beim Publikum gespannt sein.

Auf dem Programm standen Operetten mit viel Flair und Schwung, schicksalsbehaftete Opernarien, Broadwayklänge aus Übersee, Liederabende mit Stars aus der Opernwelt, eine musikalische Reise für Kinder und eine operettenumschlungene Abschlussgala.

Es begann mit **Franz Lehárs** erfolgreichster und bekanntester Operette **Die Lustige Witwe**. Uraufgeführt 1905 im Theater an der Wien, machte sie von da ab den Siegeszug durch die ganze Musikwelt.

Ein drohender Staatsbankrott im Balkanstaats Pontevedro musste verhindert werden. Die einzige Hoffnung war die millionenschwere Witwe **Hanna Glawari**, die gerade in Paris weilte. Die Millionen sollten „im Land“ bleiben, also setzte man **Graf Danilo**, Hannas ehemalige Jugendliebe, auf den heiß begehrten Männerschwarm an. Erst als der junge französische Charmeur **Camille de Rosillon** als potenzieller Nebenbuhler auftauchte, erwachten die lang unterdrückten und damals aus Standesgründen verbotenen Gefühle Danilos für Hanna. Das erotisch-ironische Verwirrspiel konnte beginnen.

In der Regie von **Philip Lüsebrink**, der auch die Partie des Vicomte Cascada übernahm, sprühte und funkte ein kleines Feuerwerk an spritzigen Ideen und effizienten Dekorationen aus dieser amüsanten Inszenierung.

Rund 500 Gäste aus Wertingen und Umgebung waren in die sehr gut geheizte Stadthalle gekommen. Da kam dann sogar ein wenig emotionales Flair wie in Bayreuth dazu, denn man schwitzte sich regelrecht in Stimmung, wenn auch in Operettenstimmung. Akzeptabel dagegen waren die Sitzabstände und die Qualität der Bestuhlung. Die Bühne bestand aus einem Podium mit Steinway Flügel, einem Sofa, ein paar Stühlen und einem wunderschönen Blumenarrangement. Dahinter eine große Videoleinwand, auf der Ballsäle, Schlossatmosphäre und andere passende Kulissen mit Handlungsstrangunterstützung eingeblendet wurden. Das amüsante Spiel mit diversen Auftritten fand aber im gesamten Saal statt und zauberte eine Stimmung, die einen hineinzog und einfach wegriss nach Paris.



(Lehar: Die lustige Witwe; Foto Patrik Klein)

Charmante Melodien wie das „Vilja-Lied“, das berühmte Duett „Lippen Schweigen“ oder auch der Schlager „Da geh‘ ich zu Maxim“ wurden herrlich interpretiert. Die Sängerschar durfte sich sehen, spüren und vor allem hören lassen.

Annika Egert gab in der Titelrolle mit ihrem leuchtenden und die Halle ausfüllenden Sopran eine überzeugende Darstellung. Selbstbewusst, immer mit einem Lächeln auf den Lippen und einer großen Portion Erotik, hielt sie gesanglich und spielerisch das Heft in der Hand und setzte sich in der von Männern dominierten Welt durch.

Ihr Partner auf der Bühne und auch im richtigen Leben, der Tenor **Daniel Schiewa** in der Rolle des Grafen Danilo, verkörperte einen stimmreichen, lyrischen, aber auch kraftvollen ehemaligen Jugendliebhaber.

Als Gentleman und Schürzenjäger Camille de Rossillon war der Tenor **Patrick Vogel** die Idealbesetzung.

Komplettiert wurde das stark auftrumpfende Ensemble mit der jungen **Cinzia Zanovello** als Valencienne, die ihr erfolgreiches Debut in Deutschland gab, dem Regisseur und Tenor **Philip Lüsebrink** als Vicomte Cascada, der als „Heiratsvermittler“ das Stück vorantrieb und dem jungen Bassbariton **Jacoub Eisa** als verschmitzten Butler Njegus.

Svetlomir Zlatkov begleitete das Ensemble am Klavier mit melodischer und stimmungsgerechter Präzision.

Am Ende gab es stehende Ovationen und Riesenjubil in Wertingen. Zauberhaft.



(La Notte Italiana – Daniel Schliewa, Mira Teofilova, Annika Egert, Anton Saris, Oleh Lebedyev, Patrick Vogel; Foto Patrik Klein)

Am übernächsten Tag folgte italienisches „Dolce Vita“, die italienische Nacht oder „**La Notte Italiana**“. Die Stadthalle quoll über vor mediterraner Lebensfreude und hochkarätigem Bel Canto aus der Opernwelt. Die Solisten der Wertinger Festspiele präsentierten Leckerbissen aus der italienischen Opernliteratur und Canzonen.

Beliebte Arien und Duetten aus Opern wie „La Traviata“, „Rigoletto“, „Pagliacci“, „La Wally“, „Don Carlo“, „Tosca“, „Der Barbier von Sevilla“, und „Turandot“, sowie Canzonen von Ernesto de Curtis, Gioachino Rossini, Eduardo di Capua und Luigi Denza tauchten den ausverkauften Saal in Wertingen in südeuropäisches Flair.

Moderiert wurde der Abend vom Tenor und Mitgründer des Festivals **Daniel Schliewa**, der mit Herz und einer ordentlichen Portion Humor Musik, Komponist und vor allem seine Mitstreiter auf dem Podium vorstellte.

Es ging dann auch schon rasant und bechergefüllt los mit dem Trinkspruch „Brindisi“ aus Verdis Gassenhauer „La Traviata“. Alle Künstler gaben sich bereits jetzt ein Stelldichein mit strahlender, die Stadthalle ausfüllender Stimme oder dem virtuosen Spiel mit den 88 Klaviertasten, so dass die Festspielbesucher in wenigen Minuten auf Betriebstemperatur angeheizt wurden.

Die Solisten des rauschenden Abends, der von der bulgarischen Pianistin **Mira Teofilova** gefühlvoll und temperamentgetrückt am Klavier begleitet wurde, waren **Annika Egert**, die mit ihrem präsenten und glühenden Sopran u.a. die berühmte Arie aus Catalanis Oper „La Wally“ und aus Puccinis Tosca „Vissi d'arte“ sang, die drei Tenöre **Anton Saris** (Der Niederländer Anton Saris sang mit fein geführter und leuchtend heller Stimme u.a. „La mattinata“ von Ruggero Leoncavallo; man wird ihn noch in den nächsten Tagen zusammen mit seiner Gattin und Sopranweltstar **Camilla Nylund** erleben), **Daniel Schliewa**, der bereits am ersten Abend der Festspiele als Graf Danilo in Lehars Operette „Die lustige Witwe“ glänzte, hier an diesem Abend mit „E lucevan le stelle“ aus Puccinis Tosca und vor allem mit einer seiner Paraderollen, „Vesti la giuppa“ aus Leoncavallos Oper Pagliacci brillierte und schließlich der bereits an der Semperoper in Dresden engagierte deutsche Tenor **Patrick Vogel**, der u.a. als Herzog von Mantua aus Verdis Rigoletto erneut seine Visitenkarte in höchsten und strahlendsten Tönen abgab.



(La Notte Italiana – die drei Tenöre Anton Saris, Daniel Schliewa, Patrick Vogel; Foto Patrik Klein)

Neu im Ensemble der Wertinger Festspiele war der ukrainische Bariton **Oleh Lebedyev**, der Daniel Schliewa auf dem Placido Domingo Gesangswettbewerb in Kapstadt kennenlernte und der es sich nicht nehmen ließ, hier in Wertingen den „Vogel abzuschießen“. Man ist ja als erfahrener Hörer schöner Stimmen bereits einiges gewohnt, aber dieses Gesangstalent wird es einmal ganz weit bringen. Die Arie des Rodrigo zusammen mit Daniel Schliewa als Don Carlos „Dio Che nell alma infondere“ war für meine Ohren ein wahrer Glücksmoment und jagte mir einige Schauer der Begeisterung über den Rücken. Die anschließende Arie „O

Carlo, ascolta...“ kam dann mit einem satt tiefen Fundament und ohne jedwede Registersprünge bis in schwindelnde Höhe daher gezaubert. Chapeau, lieber **Oleh Lebedyev**.

Zu den absoluten Highlights des Abends zählten dann die gemeinsamen Parts des Ensembles, wie das „Non ti scodar di me“ von Ernesto de Curtis, das „O Sole mio“ von Eduardo di Capua und schließlich als Abschluß des zauberhaften Abends Puccinis „Nessun dorma“ aus der Oper Turandot.

Das Publikum in der Stadthalle Wertingen war begeistert und wurde mit der Leichtigkeit der Moderation und der Auswahl der Stücke abgeholt und in die Höhepunkte der klassischen Musik mit Bravour geführt. Jubel ohne Ende. Zu Recht.

Ein visionäres Singspiel für Kinder und Jugendliche, an mehreren Tagen schülergerecht vormittags präsentiert, leitete dann auf eine musikalische Zeitreise der besonderen Art. Die Kinderoper „**Das magische Klassenzimmer**“ handelte von einem Jungen, der wegen übermäßigem Smartphonekonsum in der Schule bestraft wurde und nachsitzen musste. Das brachte ihn auf eine magische Zeitreise, bei der er unterschiedlichsten Menschen begegnete und ein großes Abenteuer erlebte.



(Das magische Klassenzimmer, Désirée von Delft, Jacoub Eisa, Annika Egert; Foto Patrik Klein)

Bei dieser Uraufführung, zu der es bereits im Vorfeld über 1600 Voranmeldungen von jungen Menschen gab, schrieben die beiden künstlerischen Leiter **Annika Egert** und **Daniel Schiewa**